

## Breve visión del asociacionismo universitario<sup>1</sup> El caso de Ubi Sunt?

Santiago Moreno Tello



Portada de la publicación Jaramago nº5,  
marzo de 1978.

Cuando estas líneas se publiquen, amable lector, esperamos que entre nuestras manos podamos tener la Revista de Historia *Ubi Sunt?* número 20. No será la única cifra redonda que rodeará a la Asociación gaditana por estas fechas. En 2007 se cumple el décimo aniversario de la publicación, es posiblemente el momento de mirar atrás y reflexionar, no ya sólo sobre dicho modelo de asociacionismo universitario, sino además, intentaremos llegar un poco más allá y arrojar un poco de luz sobre esa otra Historia de la Universidad de Cádiz, la que como ocurre en los grandes manuales de Historia, no aparece en los aniversarios institucionales: hablamos del movimiento estudiantil y universitario. Entendemos este escrito como un primer paso, así sentimos las posibles ausencias u omisiones ajenas a nuestra voluntad.

### 1. Primeros pasos de la Universidad de Cádiz

Para todos los gustos hay teorías e ideas sobre cuál es el verdadero precedente de la Universidad de Cádiz. La más célebre es aquella fecha de 1748, en pleno siglo de esplendor gaditano, cuando se funda el Real Colegio de Medicina y Cirugía de la Armada. El siglo XIX bien valió para la creación de varios centros universitarios de vida un tanto efímera. Cien años

después la situación empezaba a reglamentarse, pero siempre bajo la tutela de la Universidad de Sevilla. Ya durante el franquismo y con las distintas leyes que se fueron aprobando, se crearon las escuelas universitarias de Ciencias Económicas y Empresariales, Ingeniería Técnica Industrial, Ciencias, Filosofía y Letras y Medicina. Para los estertores de la dictadura quedó la creación de la Escuela de Derecho en el, por aquél entonces recién creado Colegio Universitario de Jerez, también dependiente de la capital hispalense. En la llamada Transición, tras la espera de tramitación en la administración durante un par de años, se logra que el Senado apruebe la creación de nuevas universidades, entre ellas la gaditana. Estamos en 1979 y aquí comienza nuestro relato.

## **2. Pinceladas sobre el movimiento estudiantil**

Ya desde hacía algún tiempo, se venía gestando cierto movimiento universitario en torno a distintas publicaciones literarias: *Quadix* y *Jaramago* son sólo dos ejemplos, y entre sus filas desfilaron apellidos tan influyentes de la cultura gaditana actual como Fernández Palacios, Benítez Reyes, Ruiz Torres, Téllez Rubio y un largo etc. Otra muestra del papel que juega la juventud universitaria en parcelas culturales de la ciudad es por ejemplo el carnaval, siendo ésta una de sus impulsoras cuando hasta ese momento, la fiesta correspondía por tradición a las clases más bajas.

Son los años de mandato del Rector "impuesto" por el Ministerio, Felipe Garrido, el cual estuvo en el cargo hasta que se normalizó la situación de la recién creada universidad. Por aquellos años, el estamento mayoritario -por si hay alguna duda, el alumnado-, ni siquiera tenía un Vicerrectorado. Habría que esperar a 1990, cuando bajo el mandato del por aquel entonces Rector, José Luis Romero Palanco, se creara dicho organismo. Al frente estuvo Diego Sales.

Sin querer desviarnos de nuestro tema, deberíamos destacar que en estos primeros años 80, asistimos al nacimiento de un alumnado que vivía con intensidad el día a día. Así aún encontrándose práctica-

mente desamparados de toda reglamentación, asistimos a un movimiento totalmente espontáneo, que juega un papel de carácter cultural, pero -y no lo olvidemos-, también político.

Son años donde salen a la luz humildes publicaciones, muchas de ellas de "fabricación casera", y que apenas sobreviven un número. *Chincheta* o *Tachuela* fueron algunas de ellas. Revistas de inspiración literaria, pero con una alta carga de crítica y bajo la idea de ir contra lo establecido, contra el poder. Y por supuesto sin subvenciones. Habría que esperar a 1984 para que Mariano Peñalver, el nuevo y flamante Rector que tantos aires novedosos introdujo en la joven universidad, decidiera a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria -con José Antonio Hernández Guerrero a la cabeza-, apoyar de forma económica al alumnado. Fueron cincuenta mil de las antiguas pesetas, para sufragar el Homenaje al desaparecido Julio Cortázar.

La antigua Facultad de Filosofía y Letras era centro de reuniones políticas. Allí se celebraron asambleas del UCE (Unión Comunista Española), PCR (Partido Comunista Revolucionario) o grupos anarquistas. Y es que no se aceptaba que el estamento mayoritario de la universidad, obtuviera tan sólo el 30% de la representación en el Claustro. Querían el 90%. Incluso se llegó a boicotear en las primeras elecciones a Rector, en aquel 1984, la candidatura de Francisco González Vilchez.

No debemos olvidar el interesante papel que juega en estos años la radio<sup>2</sup>. La relación de dicho medio parece una constante en la vida de la institución. Ya en 1980 la COPE-Jerez auspiciaba un espacio donde los alumnos de la Licenciatura de Derecho durante casi un curso académico, disfrutaron de un espacio radiofónico. En 1984 se comenzó a emitir *Con el agua al cuello*, que coordinaban entre otros José Antonio Hidalgo y Pepe Monforte, los cuales llegaron a contar con un programa propio dentro de Radio Cádiz-SER, con una duración de cuatro horas. Ronda 1986 cuando desde Onda Dá, la emisora municipal gaditana, el por entonces alumno de Medicina

Antonio Riol creaba *Me van a oír*, que lograba mantenerse en antena más de un año.

Tiempos de actividad cultural y política que fueron apaciguándose con el paso del tiempo, o al menos eso nos parece.

La década de los 90 comienza con el nacimiento en la UCA del Vicerrectorado de Alumnos, como citáramos más arriba. El alumnado ya sin el impulso de las generaciones del tardofranquismo continúan realizando publicaciones efímeras y actividades respaldadas por el recién creado Vicerrectorado. Prueba de esta actividad estudiantil fue *Aula 13 Periódico Universitario*, que creara el alumno Daniel Heredia, junto a un equipo de 30 personas más. La publicación se mantuvo viva de forma mensual durante dos cursos académicos, algo sin parangón hasta ese momento. Años después seguirían surgiendo publicaciones ya fueran de corte literario -*Astarté*-, histórico -*Ubi Sunt?*-, crítico -*El Tridente*- o incluso de variedades -*Filosofía y Letras*-.

### 3. La institucionalización del Asociacionismo

En el año 2001 se decide fomentar y reglamentar hasta lo que en ese momento no se había tenido en cuenta: el asociacionismo universitario. Con anterioridad a la citada fecha, los alumnos que se unían con algún fin político, cultural o lúdico, lo hacían como antaño, es decir de manera espontánea, o a lo sumo como veremos más tarde en el caso de *Ubi Sunt?*, inscribiéndose en el registro asociativo de la Junta de Andalucía. Así en este primer año se inscriben tres asociaciones: *Gaudeamus Igitur*, *GEPUC* y *SEA*. No queriendo decir esto que la universidad no se formara por más grupos de alumnos. En los años sucesivos las inscripciones han ido en aumento hasta llegar a la actualidad a más de una veintena de ellas, la mayoría de corte cultural, dándose bien poco la mezcla entre disciplinas -hay hasta un total de 10 asociaciones formadas en torno a una licenciatura, diplomatura o especialidad-.

Mientras hoy en día el respaldo del Vicerrectorado

es total hacia las asociaciones, bien es cierto que la apatía ronda ya demasiados años en torno al alumno. Hay una gran desinformación de los derechos de éstos, respecto al asociacionismo y los bienes que pueden traer a la comunidad universitaria.

Pasamos ahora a relatar la propia experiencia vivida bajo uno de esos grupos de estudiantes, que de manera casi casual entró a formar parte del listado de asociaciones universitarias, a la vez que posiblemente sea la experiencia cultural, promovida por universitarios, que más perdura en el tiempo.

#### **4. La utopía universitaria: *Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt?***

4.1. Breve introducción o el inicio de una jerarquía:

Qué mejor forma de iniciar este periplo por la experiencia cultural vivida, que remitiéndonos al texto inicial que se puede leer en la primera editorial de dicha publicación a finales de 1997:

"...a menudo los estudiantes de Historia nos sentimos como auténticos receptores de ideas, temas, bibliografías..., sin que podamos expresar nuestras ideas o teorías que aunque ahora, en nuestros primeros años de carrera (sic), no tengan mucha trascendencia, si constituirá la base del pensamiento histórico de nuestro país dentro de algunos años y es que, por mucho que les pese a nuestros profesores, nosotros conformamos la "cantera histórica", que algún día rebatirá a las autoridades que hoy están en el candelero de las publicaciones de nuestro país.

Y así, como reacción a este "sistema radio" (oir para anotar) nace *Ubi Sunt?*, expresión latina que quiere decir ¿dónde están?, es decir, a dónde han ido a parar aquellos acontecimientos del pasado que han condicionado nuestro presente y a dónde fueron sus protagonistas y qué trascendencia han tenido hasta la actualidad. Esta expresión de *Ubi Sunt?* es, junto a otras expresiones latinas: *Opera Manent*, *Carpe Diem* y *Tempus Fugit*, los cuatro pilares en los que se sujetaron los cimientos del humanismo renacentista. Ope-

ra *Manent* nos responde quizás a la pregunta que da nombre a nuestra publicación *Ubi Sunt?*, traducida la expresión quiere decir: sólo las obras permanecen; ya que las palabras se las lleva el viento. Estas páginas no son más que nuestra "Ópera", ideas y proyectos que corren el peligro de olvidarse dentro de nuestras ya ocupadas mentes o dichos a viva voz en el interior del aula. *Ubi Sunt?* se ha tomado la libertad de recoger todos esos temas de interés histórico y el importante compromiso de publicarlos para ponerlos al servicio de todos aquellos estudiantes amantes de nuestro pasado, presente y, como no, futuro y para aquellos que, no siendo estudiantes, tienen especial dedicación a la Historia..."<sup>3</sup>.

El texto, cuanto menos elocuente, venía a explicar la finalidad de la publicación, así como el por qué de su enigmático -para algunos- nombre. A través de una estructura piramidal, como copiada de cualquier institución que se precie de la sociedad actual, se regía la publicación. Una directiva, formada por sus tres fundadores<sup>4</sup>, bajo la cual coexistían una serie de departamentos que se correspondían con las cinco etapas clásicas con las que se divide el tiempo histórico, todos ellos con un director, bajo el cual había un número determinado de personas.

Los primeros años bien se podían destacar por mostrar entre sus páginas unos artículos que se tenían que ceñir al poco espacio disponible<sup>5</sup> o el hecho de que la inmensa mayoría de los escritos lo realizaran alumnos de primer y segundo curso de la licenciatura. Esto explica que las primeras revistas fueran de carácter divulgativo, aunque dicho



Portada de la revista *Ubi Sunt?* nº1, a finales de 1997

término para nada lo utilizamos de forma despectiva, pues el trabajo del grupo mirando atrás, a día de hoy parece inestimable si por ejemplo tenemos en cuenta que carecía "de apoyos económicos integrales y debe contentarse con bienintencionadas pero apenas nutritivas ayudas"<sup>6</sup>.

Una doble problemática se vislumbró pronto en el horizonte, por un lado la rígida estructura elegida para mecanizar el trabajo con el paso de los años se fue quedando obsoleta, notándose pronto, antes de lo que pensamos, cierto desgaste en el equipo. Véase como ejemplo que en el año 2000, lo que se suponía como una publicación "mensual", tan sólo edita una publicación: en el mes de abril.

A esto hay que unirle lo que poco después, el por entonces Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Rafael Sánchez Saus, ya denunciaba y que ya hemos citado: la escasa ayuda económica. Hasta ese momento la publicación se vinculaba al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y al ya mencionado Decanato. Las ayudas necesarias para cubrir los gastos de edición se completaban con colaboraciones puntuales de publicidad.

En este sentido se vio la necesidad de que si el proyecto debía seguir adelante, se necesitaría el impulso de otras instituciones de la ciudad. Hablamos de las tan discutidas subvenciones que tan sólo se pueden conseguir formalizando al grupo como Asociación Cultural.

4.2. La utilidad de una Asociación Cultural en nuestro tiempo:

Así entre finales de 1999 e inicios del 2000 se gestiona todo el trámite que produce el nacimiento de dicha entidad, a la cual se le bautizó con el mismo nombre que la revista, dándose la curiosidad de que la Asociación vino después que la Revista. El intentar mejorar la situación económica para poder progresar como publicación, hasta ese momento único proyecto de la entidad, se vio también influenciado positivamente por el hecho de que desde hacía tiempo el viejo esquema estructural inicial había sido abandonado. Los departamentos se disolvieron para dejar paso

a una publicación que no concienzudamente debía tener de forma obligatoria artículos de las cinco etapas históricas, sino que se abría la veda a los artículos que nos iban llegando, prevaleciendo la calidad ante la temática.

En esta fecha se crea la primera junta directiva y se firman los estatutos, rubricándose lo que tiempo después hemos intentado cumplir, las bases de la Asociación:

- Difundir la Historia y la Cultura.
- Hacer partícipe de lo mismo a la comunidad universitaria.
- Acercar al estudiante al mundo editorial.

Al poder comenzar a solicitar subvenciones a todo tipo de instituciones -tanto públicas como privadas-, la Asociación multiplicó los proyectos, los cuales pasamos a reseñar a continuación:

- *Revista de Historia Ubi Sunt?*: ya hemos visto los inicios. Pronto surgió la idea de incluir un tema central o dossier en cada uno de los nuevos números que se fueran publicando, hecho que a día de hoy es uno de los pilares de la publicación. En estos años hemos tratado los siguientes temas: "Guerra en Kosovo", "75 Aniversario de Radio-Cádiz", "11-S", "3 siglos de arquitectura gaditana", "Carnaval", "Crisis en Tabacalera", "Crisis en Astilleros", "Dalí", "Recuperación de la Memoria Histórica", "Trafalgar" e "Historia de Género". Lo que en un principio se presentaban como escritos de opinión, salvo alguna excepción, con el paso de los años y por qué no admitirlo, con la especialización de varios de los componentes de la Asociación en el campo de la historiografía, se ha conseguido que en muchos de los dossiers se presenten trabajos totalmente inéditos. Hoy por hoy la publicación cuenta con más de 100 páginas, la tirada asciende a 500 ejemplares, tiene una periodicidad semestral y se estructura de la siguiente manera:

- Gaditanías: se intenta dar a conocer personalidades y monumentos de Cádiz, con la idea de presentar aspectos no conocidos de la persona o hecho a tratar. Se viene realizando desde el nº 15 y se ha publicado sobre Fermín Salvochea, Paco



Alba, Francisco Cossi o José María Pemán.

- Dossier central, del cual ya hemos hablado.
- Artículos de variada temática histórica, científica o artística, y que junto al dossier son los ejes fundamentales de la publicación.
- Bibliografía comentada.
- El Nuevo Mercurio Gaditano: de muy reciente creación, tiene por finalidad dar a conocer los debates más interesantes realizados en el foro de la página web de la Asociación<sup>7</sup>. Su título y diseño se hace como guiño a una de las múltiples publicaciones decimonónicas de nuestra ciudad.
- El Relato: escrito de inspiración y contenido literario.
- Entrevista.

No debemos pasar la oportunidad que se nos brinda sin hablar de la estética de la revista. Si bien en un principio dicho tema no interesaba en demasía, con el paso del tiempo, creemos haber conseguido un sello de identidad propio. La idea surge a inicios de 2002. Desde la revista anterior, nº 9, la portada y contraportada eran a color, por lo que se pensó ofrecer a pintores, de reconocido prestigio de nuestro entorno, la oportunidad de ilustrarnos la portada, sin duda carta de presentación de la revista. Hemos contado con Amalia Quirós, Eugenia F. Huete, Gloria Ojeda, Diego Vera, Alfonso González, Manuel Virella, Lolo Pavón, Marisa Bascuñana, Antonio S. Alarcón, Lita Mora y Alfonso Arenas.

- Congreso Multidisciplinar: sin duda alguna el otro pilar importante junto a la veterana publicación de la Asociación. A finales de 2002 se plantea la posibilidad de ir más allá en nuestros quehaceres relacionados con la Historia, por lo que se plantean unas Jornadas. Se debatieron temas que iban desde los más reiterados (La Inquisición), hasta los típicamente conmemorativos (La constitución de 1978). Finalmente y sembrándose lo que luego ha venido a ser una de las características del grupo, se presentó el título "La Muerte en la Historia". Para comprender mejor el tema a tratar se aprobó que dichos encuentros fueran multidisciplinarios, pudiéndose así abarcar el máximo

de campos posibles referentes al tema a tratar en la cita anual. Desde aquél mes de abril de 2003, hemos realizado cuatro entregas consecutivas tratándose los siguientes temas: "Erótica y Sexualidad en la Historia" (2004), "Magia, Brujería y Esoterismo en la Historia" <sup>8</sup> (2005) y "Marginados, Disidentes y Olvidados en la Historia" (2006).

De esta manera la Asociación se embarcó en una serie de Congresos donde se estudia desde un punto de vista histórico y científico, pero aunando variadas y distintas disciplinas, los distintos elementos que influyen en el desarrollo del ser humano. Con la realización de estos encuentros, se potencia la divulgación y el interés del tema a tratar no solamente en el área universitaria, sino también fuera de la misma para todo aquel investigador o aficionado con inquietudes afines. Estos congresos han sido realmente positivos para el funcionamiento de la Asociación. Preparar desde medio año antes cada encuentro, a la vez que prácticamente convivir durante tres días de cada mes de abril, une y realza lazos de unión y fraternidad ya no sólo entre los miembros de la entidad, sino también con los congresistas que en muchos casos repiten año tras año por lo novedoso de la temática a tratar, e incluso por el "trato especial" que se le da a aquellos que comienzan sus primeras investigaciones. De esta manera se da el caso de jóvenes investigadores que vienen de las más dispares universidades españolas, celebrándose en esos días un intercambio importante de ideas y proyectos entre estudiosos noveles de toda la península. Aunque no somos muy amantes de los datos cuantita-



Portada de la Revista de Historia Ubi Sunt? n°19, con un dibujo de Lita Mora.

tivos tenemos que decir a nuestro favor, que los Congresos Multidisciplinares se han convertido, quizás en tiempo récord, en una referencia de la universidad gaditana, tanto por lo original de sus temas, siempre huyendo de las típicas celebraciones de aniversarios, cómo por la enorme afluencia de asistentes y participantes (ya como ponentes o comunicantes): más de 100 personas por cada encuentro, excepto la cita con la brujería que alcanzó la increíble cifra de los 200, algo un tanto inusual en nuestros días.

- Exposición Arte US? Galería Homeless: en la tristemente desaparecida Sala de Exposiciones "Filosofía y Letras", cita en dicha Facultad, se celebró un primer encuentro artístico así titulado y que venía a reivindicar con ironía un lugar físico para la Asociación donde por ejemplo poder disfrutar de forma permanente de las obras que iban ilustrando las portadas de nuestras revistas. La exposición se inauguró el mismo día que se presentaba la revista nº14, y durante dos semanas<sup>9</sup> se pudo visitar. Se expusieron las por entonces cinco obras que habían realizado los integrantes del grupo Pentimento, más cinco más de cada uno de ellos, más dos obras de los siguientes artistas en participar: Lolo Pavón y Manuel Virella. Hoy estamos a la espera de que cualquier día tengamos de nuevo una oportunidad de mostrar dichas obras, más las que se han ido sumando con posterioridad.

- *Bookcrossing*<sup>10</sup>: dentro de las actividades enmarcadas en la Campaña de Fomento a la Lectura del Vicerrectorado de Alumnos de la Universidad de Cádiz, en el año 2004 se importó a la entidad gaditana este proyecto nacido en Estados Unidos en 2001. Consiste como indica su eslogan en "hacer del mundo una biblioteca". A través de donaciones de libros, estos se "liberan" por las calles y plazas de nuestras ciudades para que sean leídos por los ciudadanos. Cada obra lleva un código que le identifica como libro perteneciente al *bookcrossing*. Una vez hecha la lectura, en la web que también facilita la ficha adherida al libro, se colocan las impresiones del lector y se vuelve a "liberar" en un lugar que creamos oportuno.

Este pasado curso, desde el Vicerrectorado de

Alumnos se encargó a la Asociación dicha labor. Un grupo de alumnos pertenecientes a Ubi Sunt?<sup>11</sup> se están encargando hasta el día de hoy de dicho proyecto que se hace de forma equitativa entre los cuatro campus de nuestra Universidad. A mes de agosto de 2006 ya han sido "liberados" 250 libros.

- Ciclos de Cine: una vieja aspiración de algunos miembros de la Asociación<sup>12</sup>, que este curso será realidad en doble vertiente. Con el apoyo del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, y la inestimable colaboración del profesor José Marchena, en ambos cuatrimestres los alumnos podrán disfrutar de casi una veintena de películas divididas en dos ciclos, bajo los títulos "El futuro que imaginaron" y "El siglo XX en imágenes". De esta manera y junto con explicaciones de varios especialistas podremos ver cómo se ha llevado al séptimo arte la historia de España, además de cómo directores, guionistas o productores vieron el futuro que se les avecinaba.

- Hermanamiento Cádiz-Tiro: la más reciente de las actividades impulsadas por la Asociación viene provocada por la situación creada en Oriente Próximo. Nuestra entidad lo quiere llevar a cabo despacio, pero convencidos de la utilidad del acto que seguro despertará algunas conciencias. El pasado 1 de agosto se publicaba un escrito<sup>13</sup> en la prensa local, al que continuarán otros muchos. Mientras tanto estamos intentando localizar, en estos días grises, alguna Asociación similar al otro lado del Mediterráneo.

4.3. Hacia una cultura utópica o a modo de conclusión:

Aunque la trayectoria en estos casi diez años haya parecido sencilla y fácil en estas breves páginas, el recorrido ha estado lleno, por no decir minado, de problemas y sinsabores<sup>14</sup>. La veteranía que deja casi una década de funcionamiento, así como un grupo cohesionado son una garantía de futuro. Aun así vamos a plantear una serie de problemas para el futuro que de seguro compartirán muchas entidades con fines cercanos o similares a los nuestros.

En primer lugar, y enlazando con lo que acabamos de indicar, la continuidad de un grupo unido por una

causa. Nuestra Asociación tiene la particularidad como se habrá podido apreciar, hablamos del carácter universitario; así se decidió en los inicios, así lo rezan los estatutos. El grupo debe saber renovarse con sabiduría nueva, no queremos decir con esto que los que van dejando el camino académico ya no tengan cabida, ni mucho menos, lo que intentamos decir es que los jóvenes que cada año entran en las aulas deben tener la oportunidad de formar parte de esta entidad, porque aquí radica su fortuna, en mostrar desde los inicios las enseñanzas que no tienen cabida en los condensados planes de estudios. Acercar al alumno al mundo de las publicaciones, cómo se debe realizar un texto histórico, cómo organizar un encuentro de tales características, etc. Así aseguramos una cantera histórica que dé continuidad al proyecto, a la vez que ofrecemos la oportunidad de participar y ser parte activa de las distintas actividades que oferta la entidad.

En segundo lugar, y adentrándonos en el mundo de la revista en sí, habría que indicar que a pesar de las caras de sorpresa que en el último año hemos podido encontrar, por el atractivo cambio dado a la misma, hay que tener en cuenta que queda mucho por hacer. Hay problemas muy profundos respecto a esto, la distribución es uno de ellos. Desde sus inicios dicha actividad ha sido prácticamente artesanal, la realizábamos nosotros mismos con un radio de acción mínimo, aunque a decir verdad adecuado a nuestra corta tirada inicial. Llegados a un punto el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz se prestó para llevarla a las distintas universidades españolas, algo que tan sólo ocurrió con el nº 17<sup>15</sup>. Mientras tanto el Servicio de Publicaciones de Diputación de Cádiz, hacía lo mismo con el nº 18, así como con el nº 19, para lo que también se ha ofrecido el Centro de Igualdad de la Mujer del Ayuntamiento de nuestra ciudad. Sin embargo no olvidemos que el problema radica en que de momento son apoyos puntuales, ofrecidos por ejemplo por la temática de la misma (como ocurre con el caso del Centro Integral de la Mujer) y que en cualquier instante, un cambio de política en una de estas instituciones, puede hacer que se pierdan como

puntos de distribución. Llegados a este punto nos planteamos ¿sería factible que una revista de estas características recurriera a una distribuidora privada? No parece lo más correcto, ante esta disyuntiva la respuesta que nos parece más apropiada es continuar con la distribución artesanal, que por cierto en poco tiempo ha crecido de manera considerable. Tendremos que seguir pues perfeccionando la misma. Esto no es incompatible con la ayuda puntual, hasta el día de hoy de las entidades que apoyan el proyecto.

Por último y antes de finalizar aprovechamos la oportunidad dada para hacer hincapié en algo creemos de suma importancia: la sede. Gracias a Internet la Asociación ha sabido contactar en todo momento con personas o entidades necesarias en nuestro día a día. Sin embargo el no tener un local nos ha limitado en cierto modo. No nos vamos a quejar del correcto y buen trato recibido en todo momento por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, pero bien es cierto que el habitáculo que tenemos como sede no es lo más propicio. En estos años hemos acumulado un patrimonio que debe reposar en un espacio que tenga una entrada reservada: libros de actas, diferente documentación referente a los proyectos que se llevan a cabo, las revistas, material informático, obras, etc., deben conservarse con el máximo de los cuidados.

Así, hemos intentado hacer balance de estos primeros diez años, siempre desde la propia experiencia vivida, a la vez que enmarcándola en la vida de nuestra Universidad. Locos nos llamaron en más de una



Cartel anunciador del I Congreso Multidisciplinar "La Muerte en la Historia", abril de 2003.

ocasión en los principios<sup>16</sup>, y era lógico pensar que la ilusión de un grupo de estudiantes, como escribiera Tomás Moro, era algo utópico, si bien, ¿será a partir de ahora un imposible en el mundo universitario, ya no sólo el hacerse escuchar, sino más complicado aún, el haber creado un medio propio donde presentar investigaciones y difundirlas? Queda la pregunta en el aire, aunque lo que tenemos claro es que *Ubi Sunt?* alcanzó su utopía.

---

1. Este artículo me hubiera sido imposible realizar sin la inestimable ayuda y aliento de Enrique del Álamo. También agradecer a María Jesús Ruiz el haber mostrado todo su apoyo a esta idea. Esperamos seguir construyendo y escribiendo la memoria de nuestra Universidad.

2. Pedro Geraldía Sánchez hace un buen repaso a dicho apartado del movimiento universitario en "La UCA y los medios de comunicación. 25 años de noticias universitarias", en *Universidad de Cádiz. 25 años*, Cádiz 2004, pp. 207-237.

3. *Revista Ubi Sunt?* n°1, Cádiz 1997, p. 2.

4. Fco. Glicerio Conde y Mora, Fco. Manuel Martino Ossorio y Ángel Quintana Fernández; de los cuales sólo el último sigue formando parte de la publicación y por extensión a la que más tarde se constituiría como Asociación.

5. Hasta la publicación n° 15, el número de páginas era tan sólo de 27.

6. *Revista Ubi Sunt?* n° 10, año V, Cádiz, julio 2002. Editorial de Rafael Sánchez Saus, p. 2.

7. <http://es.geocities.com/ubisunt97>

8. Este Congreso se organizó de manera compartida con el Grupo de Investigación WICCA, que dirige Antonia Víñez, Profesora Titular de Filología de la Universidad de Cádiz. La publicación del libro de Actas de dicho Congreso está previsto para los inicios del curso 2006/2007.

9. Del 24 de noviembre al 5 de diciembre de 2003.

10. Para saber más sobre dicho proyecto remitirse a: <http://www.bookcrossing-spain.org/about/>

11. José Antonio Bajo Rodríguez, José Manuel Mato Ortega, Zara

Patricia Mora Vázquez, Alfonso Oñate Méndez, José Joaquín Rodríguez Moreno y Ana Rodríguez Ortiz.

12. Ya en 2001 José Manuel Mato y Santiago Moreno con la única y sana intención de pasar unas buenas tardes de primavera ante la pantalla de Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras viendo algunas de sus películas fetiches organizaron como ACFyT (Amigos del Cine Fantástico y de Terror) un pequeño ciclo titulado "Terror en la Facultad", que aunque no congregó a más de 20 personas, el día de más asistencia (nótese la falta de interés del alumnado cuando no se ofrecen créditos de libre configuración), se logró mostrar algunas cintas curiosas como el *Drácula Hispano* de 1931, versión alternativa a la inglesa de Lugosi, que se rodaba a la vez que ésta, empero en horario nocturno.

13. Ver en *Diario de Cádiz* en Cartas al Director, firmado por José M. Mato. A modo de curiosidad señalaremos que en el texto aparecido en dicho medio se había anulado de manera incomprensible la palabra "sionista".

14. Por el contrario, en mayo de 2003 el IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud) de la Junta de Andalucía premiaba a la *Revista Ubi Sunt?* con el premio Arte y Creación, en la modalidad de Universidad.

15. Este hecho es aislado, pero en honor a la verdad debemos reseñar que con tan sólo una revista distribuida por estos centros, tuvimos una repuesta interesante, fueron varios Servicios de Publicaciones los que se dirigieron hacia nosotros para solicitar que se les enviara más revistas.

16. Léase "Publicar Ubi Sunt?" de Ubaldo Cuadrado, en *Cádiz Información*, octubre 2002.